

**Государственное общеобразовательное учреждение
«Урульгинская специальная (коррекционная) школа-интернат»
(ГОУ «Урульгинская специальная (коррекционная) школа-интернат»)**

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО _____
приказом _____ директора
В.В.Подколзиной
ГОУ «Урульгинская
специальная (коррекционная)
школа-интернат»
от 30.08.2020 № 67

Дополнительная общеобразовательная программа
вокально-хорового кружка «Унисон»

Срок реализации-1 год,
возраст участников : 7-15 лет

ответственный за выполнение программы:
музыкальный руководитель Соловьева А.Ю.

Урульга, 2020г

Содержание

1.	Планируемый результат предмета _____	4
2.	Содержание программы учебного предмета. _____	5
3.	Календарно-тематическое планирование _____	6
4.	Приложение.Диагностика _____	9

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа вокально-хорового кружка «Унисон» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ, Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 "О мерах по реализации государственной социальной политики".

Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 года № 1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам".

Направленность программы

Программа имеет *художественную направленность*; по функциональному предназначению является — *общекультурной*; по форме организации — *кружковой, общедоступной, массовой*; по времени реализации годичной.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что музыкальное воспитание в коррекционной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии.

На важную роль музыки в воспитании детей с отклонениями указывали известные представители специальной педагогики прошлого (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественные дефектологи (А.Н. Граборов, В.П. Кащенко и др.).

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

В вокальном - хоровом кружке занимаются дети: 7-15 лет, группа смешанная - мальчики и девочки, добавятся новые участники, которые до этого никогда не занимались в кружках.

Цель программы:

Создание условий для формирования музыкальной культуры детей коррекционной школы как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

Задачи:

- образовательные:
 - формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
 - формировать у детей потребность общения с музыкой;
 - учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
 - формировать знания о разных жанрах музыки;
- воспитательные:
 - воспитывать интерес к творчеству (в т.ч. к музыке);
 - воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца;
 - воспитывать культуру поведения во время рядовых занятий и выступлений на сцене.
- развивающие:
 - развивать вокально-хоровые навыки;

- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать творческие способности детей.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всей группой, по подгруппам, индивидуально. Количество часов в неделю - 6 часов, проходят занятия во второй половине дня.

Беседа.- излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия.- дети слушают и разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются навыки пения, концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Планируемый результат обучения

Воспитанники:

- имеют положительные изменения в духовном развитии, обладают элементарным музыкальным кругозором;
- имеют потребность общения с музыкой;
- умеют быть чуткими слушателями и исполнителями.
- проявляют интерес к музыке;
- обладают чувством коллективизма, умением доводить начатую работу до конца.
- владеют элементарными вокально-хоровыми навыками;
- обладают творческими способностями ;
- у воспитанников заметны улучшения памяти, речи, слухового восприятия.

Содержание программы учебного предмета

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения . Работа над чистотой интонирования в произведениях без музыкального сопровождения . Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Упражнения второго уровня: закрепление певческих навыков у детей: звуковедение; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней . Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация. Элементы хореографии: Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Концертно-исполнительская деятельность

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов (в т.ч. детские ансамбли) и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Выступление солистов, дуэтов и группы.

В связи с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	5	-	-	5
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		5	-	5
3	Вокально-певческая установка.		9	9	18
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	7	7	15
2	Певческое дыхание.	1	7	7	15
3	Дикция и артикуляция.	1	7	7	15
4	Речевые игры и упражнения.	1	7	7	15
5	Вокальные упражнения.	1	10	4	15
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				

1	Народная песня.	1	14	-	15
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	9	-	10
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	31	-	32
5	Сольное пение.	1		19	20
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	10	9	20
V.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		5	5	10
2	Выступления, концерты.		5	5	10
	Итого	20	100	100	220

Примерный репертуар.

Репертуар коллектива очень разнообразен и рассчитан на зрителя любого возраста. Это и нежные лирические песни, и откликающиеся в сердце военно-патриотические, и веселые шуточные, и душевные народные, и задорные плясовые.

Приложение. Диагностика.

Методы диагностики включают в себя:

1. Тест на дикцию. Пословицы и поговорки в быстром и медленном темпе.
2. Тест на дыхание, интонирование, звуковедение. Нужно исполнить песню без музыкального сопровождения.

Критерии оценивания.

1 балл - неудовлетворительно, 2 балла - удовлетворительно, 3 балла - хорошо.

Неудовлетворительно - совсем неправильно воспроизводят мелодию, не выговаривают слова. Окончания слов съедается, гласные «тухнут», песня переходит на разговорный тон. Дыхание судорожное, поверхностное.

Удовлетворительно - искажение мелодии и поговорки частично. Звуковедение активное, но еще вялое. Перегруженный вдох, мягкий выдох

Хорошо - хорошее и отличное интонирование без искажений, Звуковедение. плавное, напевное, четкое произношение слов. Дыхание четкое, глубокое. Дышит диафрагмой.

№	ФИО	Тест на дикцию	Тест на интонирование	Тест на звуковедение, дыхание
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Литература:

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.